



ENTRÉE ONTVANGST
PATIO & HOFJE
KLEUR BEKENNEN

Thuis

THUIS IS... WAAR MIJN TAPIJT LIGT

Hoewel de omgeving en de klimatologische omstandigheden in Nederland totaal verschillen van de Mediterrane setting, zijn er toch veel overeenkomsten in het bouwen en wonen. Sommige komen simpelweg voort uit primaire behoeftes als bescherming tegen kou, vocht en warmte, andere uit vergelijkbare dagelijkse handelingen als koken en wassen en de nadruk op de familie als hoeksteen van de samenleving.

ARCHETYPES

De vergelijkbaarheid kan ook voortkomen uit een gevoel voor schoonheid dat culturen lijkt te overstijgen. Baksteenreliëfs en glas-in-lood waren in vooroorlogs Nederland heel gebruikelijk, maar zijn ook kenmerkend voor de traditionele architectuur rond de Middellandse Zee en het Midden Oosten. Alleen is het glas dan in hout vevat. Aandacht voor materiaalgebruik biedt mogelijkheden om de woning een passend karakter te geven.

EIGENHEID MET FLEXIBILITEIT

Naast alle overeenkomsten zijn er ook verschillen in waardering en gebruik, waarop bij verbouw of nieuwbouw kan worden ingespeeld. De ontvangst van gasten bijvoorbeeld vraagt om een grens tussen openbare en private ruimtes, die in de praktijk anders blijkt in verschillende culturen. Dit kan doorwerken in de rangschikking van ruimtes in de woning.

ENTRÉE ONTVANGST



VOORBEELD ONTVANGST
VANAF DE 8E EEUW, TOEN HET OUDE PERZIË DE ISLAM ALS GODSDIENST OMHELSDE, WERD DE PERZISCHE BOUWSTIJL VOORBEELD VOOR DE ISLAMITISCHE ARCHITECTUUR EN STEDEBOUW. DE SOEFI FILOSOFIE EN TRADITIES WAAROP DEZE BOUWSTIJL ZICH BASEERT ZIJN TERUG TE VINDEN IN VEEL MEDITERRANE ARCHITECTUUR EN STEDEBOUW, VERMENGD MET LOKALE INVLOEDEN. DE ONTMOETING MET GEBRUIKEN VAN NEDERLAND LEVERT OPNIEUW MENGFORMEN OP.

GRENS OPENBAAR-PRIVÉ

In principe markeert de voordeur de grens tussen privé en openbare ruimte. Maar zoals Nederland vroeger de opkamer kende voor formele ontvangsten, kent ook het Islamitische huishouden een representatieve ontvangstruimte met een aangepaste stijl van kleden. Er is duidelijk verschil tussen ruimtes voor informele ontvangst in familiekring en de formele ontvangst.

KLOPPEND HART VAN HET HUIS

Kloppend hart in het dagelijkse gezinsleven rond de mediterrane is de centrale hal. De ruimte die bij de gemiddelde Nederlander wordt ingeruimd voor de meterkast, de kapstok en de gang is hiermee niet te vergelijken. Het vraagt om aanpassing van de afmetingen en de rangschikking van ruimtes ten opzichte van elkaar om deze manier van leven mogelijk te maken in een woning.



PATIO & HOFJE



VOORBEELD ÉÉNHEID RUIMTE & TIJD IN DE ISLAMITISCHE ARCHITECTUUR-TRADITIE OMVAT HET BEGRIIP PLAATS ZWEL DE BEGRENZING ALS DE BEGRENSEDE RUIMTE. NIET OBJECTEN ZIJN BELANGRIJK, MAAR JUUST DE RUIMTEN BINNEN OBJECTEN EN DE OVERGANGEN ERTUSSEN, DIE IN ÉÉN VLOEIENDE VERBINDING STAAN. DIT STROMEN IS ESSENTIEEL ZWEL VOOR HET STEDELIJK WEEFSEL ALS VOOR DE WONING. HET OMVAT OOK DE FILM VAN HANDELINGEN DIE ZICH ERIN AF-SPEELT DOOR DAG EN JAARGETIJD HEEN.

DUURZAAM BOUWEN

Duurzaam bouwen leidde in mediterranean klimaat tot een rangschikking van ruimtes rondom een beschaduwde binnenplaats met vijver. Deze ordening zorgde voor licht, lucht, privacy en aanpassingsmogelijkheden aan seizoenen en dagritme. Met de koelte van schaduw en aarde en de windschoorsteen als airco werd maximaal gebruik gemaakt van natuurlijke klimaatregulering.

ROND HAL EN HOFJE

In Nederland krijgt het leven rond de patio een nieuwe vorm. Het Oudhollandse hofje doet sterk denken aan het leven rond de patio, maar een gemeenschappelijke binnentuin is niet voor iedere willekeurige groep bewoners geschikt. In het Nederlandse klimaat is het prettig in huis mee te kunnen verhuizen met het licht en de warmte van de zon. Het wordt kiezen tussen de orientatie op de zon of de centrale hal.



KLEUR BEKENNEN



VOORBEELD KLEUR & GEOMETRIE IN DE SOEFI FILOSOFIE STAAN DE DRIE BASISKLEUREN GEEL, ROOD EN BLAUW VOOR LICHAAM, ZIEL EN GEEST. TEZAMEN VORMEN ZIJ HET PURE LICHT OFWEL DE EENHEID. SAMEN MET GROEN SYMBOLISEREN ZIJ DE VIER SEIZOENEN, DE VIER WINDRICHTINGEN EN VUUR, WATER, AARDE EN LUCHT. EEN VERGELIJKBARE SYMBOLIEK GELDT VOOR DE DRIEHOEK EN HET VIERKANT.

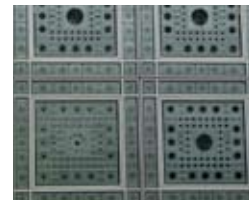
KLEUR EN MATERIAAL ALS KENMERK

Ieders oorspronkelijke woonplaats heeft een eigen kleur, samenhangend met de kleur van de aarde, specifieke bouwmaterialen en tradities. Meestal zijn bewoners zich daar nauwelijks van bewust tot ze weg zijn uit hun dagelijkse omgeving. Kleuren en materialen van 'vroeger' kunnen migranten een gevoel van thuis geven op hun nieuwe plek.



EEN EIGEN KARAKTER NU

Door een brug te slaan tussen de kleuren van vroeger en de huidige woonplaats kan de woning meer eigen gemaakt worden. Essentieel is die eigenheid niet te letterlijk over te nemen maar een samenspel te zoeken met de nieuwe context. De dubbele culturele binding van de bewoner kan zo tot uitdrukking worden gebracht.



SERAIL ARCHITECTEN

Serailarchitecten is een samenwerkingsverband dat de culturele achtergronden en ontwerpers vanuit het westen en het (midden)oosten verenigt in projecten en processen. Wij kunnen in het proces initiatieven aanscherpen en ondernemers/kunstenaars groeperen rond concepten met een uitstraling die het individuele initiatief te boven gaat. Ook kunnen we een project tot ontwikkeling brengen door ontwerp en uitvoering waarmee een plek wordt bebouwd of verbouwd voor het toekomstige gebruik.

VAN STRATEGIE TOT CONCREET BOUWWERK

Met de ervaring opgedaan in Frankrijk en Nederland is Serailarchitecten een bureau dat zowel processen met bewoners als een concreet bouwproject kan begeleiden. Door samenwerking binnen en waar nodig buiten het team werken wij aan het hele traject van afbakening van de opgave en conceptvorming tot uitwerking in een concreet ontwerp en de realisering ervan.

Serail Architecten
+31 (0)30 889 5898
info@serailarchitecten.nl
www.serailarchitecten.nl

